

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**По изобразительному искусству 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов | **Дата проведения** |
| **По плану** | **По факту** |
| **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)** |
| 1 |  Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1 |  |  |
| 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | 1 |  |  |
| 3 | Сценография  - особый вид художественного творчества.  | 1 |  |  |
| 4 | Сценография как искусство и производство. | 1 |  |  |
| 5 | Костюм, грим и маска. | 1 |  |  |
| 6 | Художник в театре кукол. | 1 |  |  |
| 7 | Привет от Карабаса – Барабаса. | 1 |  |  |
| 8 | Спектакль– от замысла к воплощению. Третий звонок. | 1 |  |  |
|  **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)** |
| 9 | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. | 1 |  |  |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки.  | 1 |  |  |
| 11 | Фотография искусство « светописи». Вещь: свет и фактура. | 1 |  |  |
| 12 |  Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 |  |  |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | 1 |  |  |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |  |  |
| 15 | Фотография и компьютер. | 1 |  |  |
| 16 | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |  |  |
| **Раздел3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10часов)** |
| 17 | Многоголосый язык экрана.  | 1 |  |  |
| 18 | Пространство и время в кино. | 1 |  |  |
| 19 | Художник и художественное творчество в кино. | 1 |  |  |
| 20 | Художник в игровом фильме. | 1 |  |  |
| 21 | От большого экрана к домашнему видео. | 1 |  |  |
| 22 | Азбука киноязыка. | 1 |  |  |
| 23 | Азбука киноязыка. | 1 |  |  |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа. | 1 |  |  |
| 25 | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. | 1 |  |  |
| 26 | История и специфика рисовального  фильма. | 1 |  |  |
| **Раздел 4. Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель(8часов)** |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. | 1 |  |  |
| 28 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |  |  |
| 29 | Телевидение и документальное кино.  | 1 |  |  |
| 30 | Телевизионная  документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. | 1 |  |  |
| 31 | Киноглаз или Жизнь врасплох. | 1 |  |  |
| 32 | Телевидение, Интернет… Что дальше? | 1 |  |  |
| 33 | Современные формы экранного языка. | 1 |  |  |
| 34 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 1 |  |  |