

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**По изобразительному искусству 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | Кол-во часов | | | | **Дата проведения** | | |
| **По плану** | | **По факту** |
| **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка 8 часов** | | | | | | | | |
| **1** | Введение. Изобразительное искусство. Семья пластических искусств. | | | 1 | |  | |  |
| **2** | Рисунок - основа изобразительного искусства. | | | 1 | |  | |  |
| **3** | Линия и ее выразительные возможности. | | |  | |  | |  |
| **4** | Пятно как средство выражения. | | | 1 | |  | |  |
| **5** | Цвет. Основы цветоведения. | | | 1 | |  | |  |
| **6** | Цвет в произведениях живописи. | | | 1 | |  | |  |
| **7** | Объемные изображения в скульптуре. | | | 1 | |  | |  |
| **8** | Практическая работа: «Основы языка изображения». | | | 1 | |  | |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт 8 часов** | | | | | | | | |
| **9** | Реальность и фантазия в творчестве художника. | | | 1 | |  | |  |
| **10** | Изображение предметного мира - натюрморт. | | | 1 | |  | |  |
| **11** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | | | 1 | |  | |  |
| **12** | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | | | 1 | |  | |  |
| **13** | Освещение. Свет и тень. | | | 1 | |  | |  |
| **14** | Натюрморт в графике. | | | 1 | |  | |  |
| **15** | Цвет в натюрморте. | | | 1 | |  | |  |
| **16** | Практическая работа: «Выразительные возможности натюрморта». | | | 1 | |  | |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве 10 часов** | | | | | | | | |
| **17** | Образ человека - главная тема в искусстве. | | | 1 | |  | |  |
| **18** | Конструкция головы человека и ее пропорции. | | | 1 | |  | |  |
| **19** | Портрет в скульптуре. | | | 1 | |  | |  |
| **20** | Графический портретный рисунок. | | | 1 | |  | |  |
| **21** | Практическая работа «Изображение головы человека в пространстве». | | | 1 | |  | |  |
| **22** | Сатирические образы человека. | | | 1 | |  | |  |
| **23** | Образные возможности освещения в портрете. | | | 1 | |  | |  |
| **24** | Роль цвета в портрете. | | | 1 | |  | |  |
| **25** | Великие портретисты прошлого. | | 1 | |  | |  | |
| **26** | Портрет в изобразительном искусстве XX в. | | 1 | |  | |  | |
| **Человек и пространство. Пейзаж. 9 часов** | | | | | | |  | |
| **27** | Жанры в изобразительном искусстве. | | 1 | |  | |  | |
| **28** | Изображение пространства. | | 1 | |  | |  | |
| **29** | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | | 1 | |  | |  | |
| **30** | Пейзаж - большой мир. | | 1 | |  | |  | |
| **31** | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | | 1 | |  | |  | |
| **32** | Пейзаж в русской живописи. | | 1 | |  | |  | |
| **33** | Практическая работа «Пейзаж в графике». | | 1 | |  | |  | |
| **34** | Практическая работа «Городской пейзаж». | | 1 | |  | |  | |
| **35** | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | 1 | |  | |  | |
| ИТОГО | | | 35 | | | | | |